

vol. II  
de X

# V DE VENDETTA

Por Alan Moore  
y David Lloyd



RECOMENDADO  
PARA LECTORES  
ADULTOS

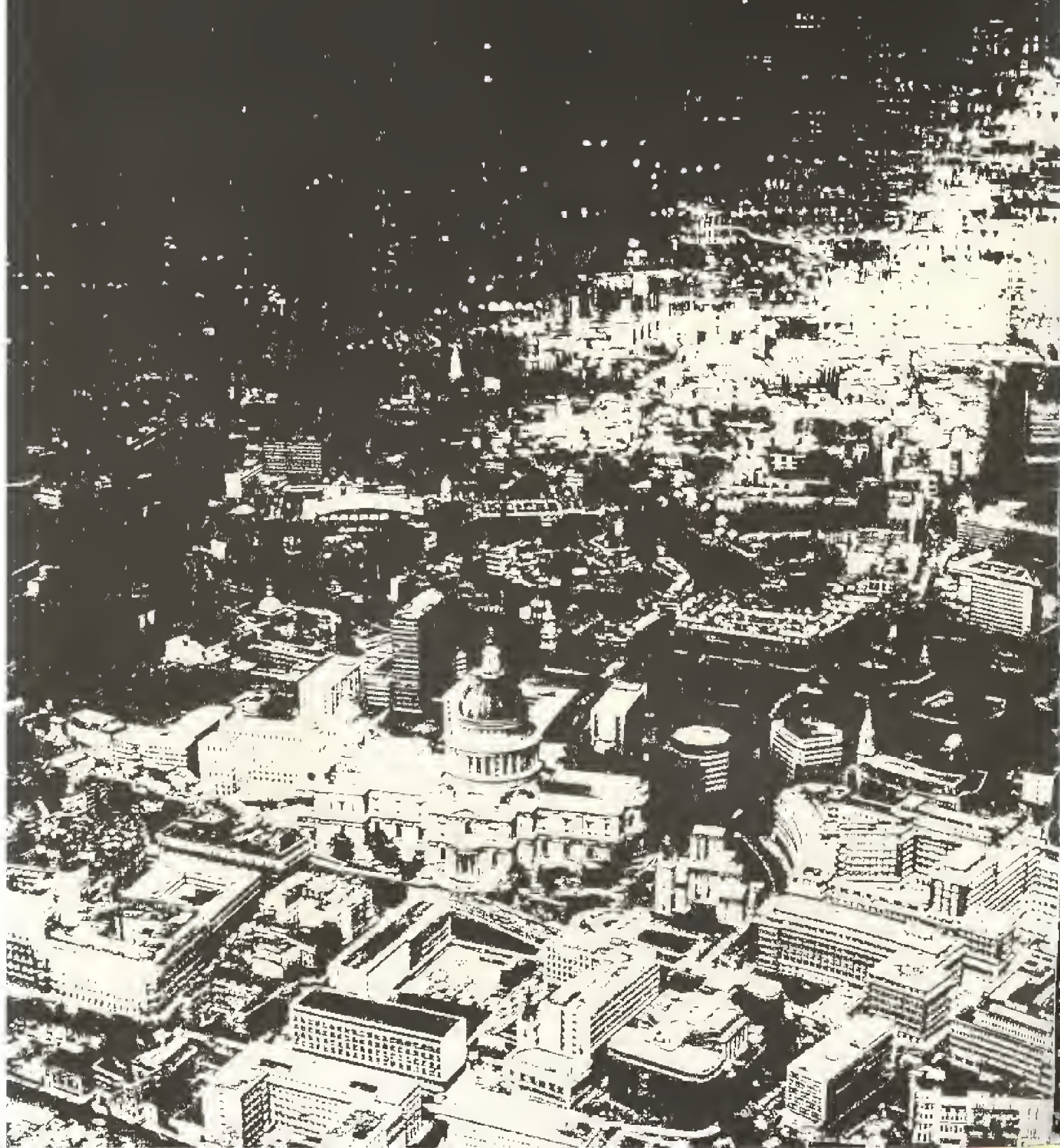


3 ediciones  
zincó  
NUM. 2  
150 PTS.

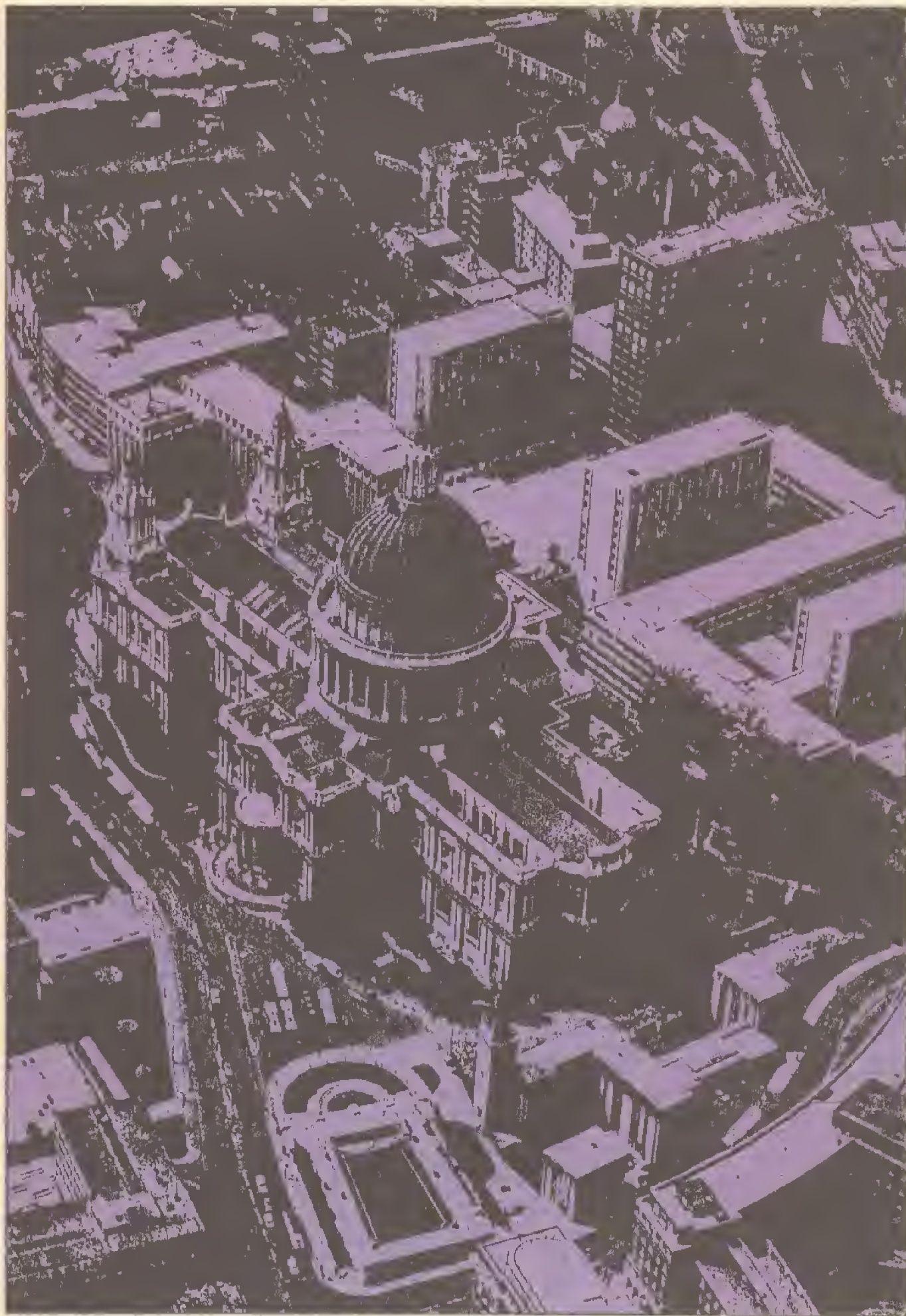


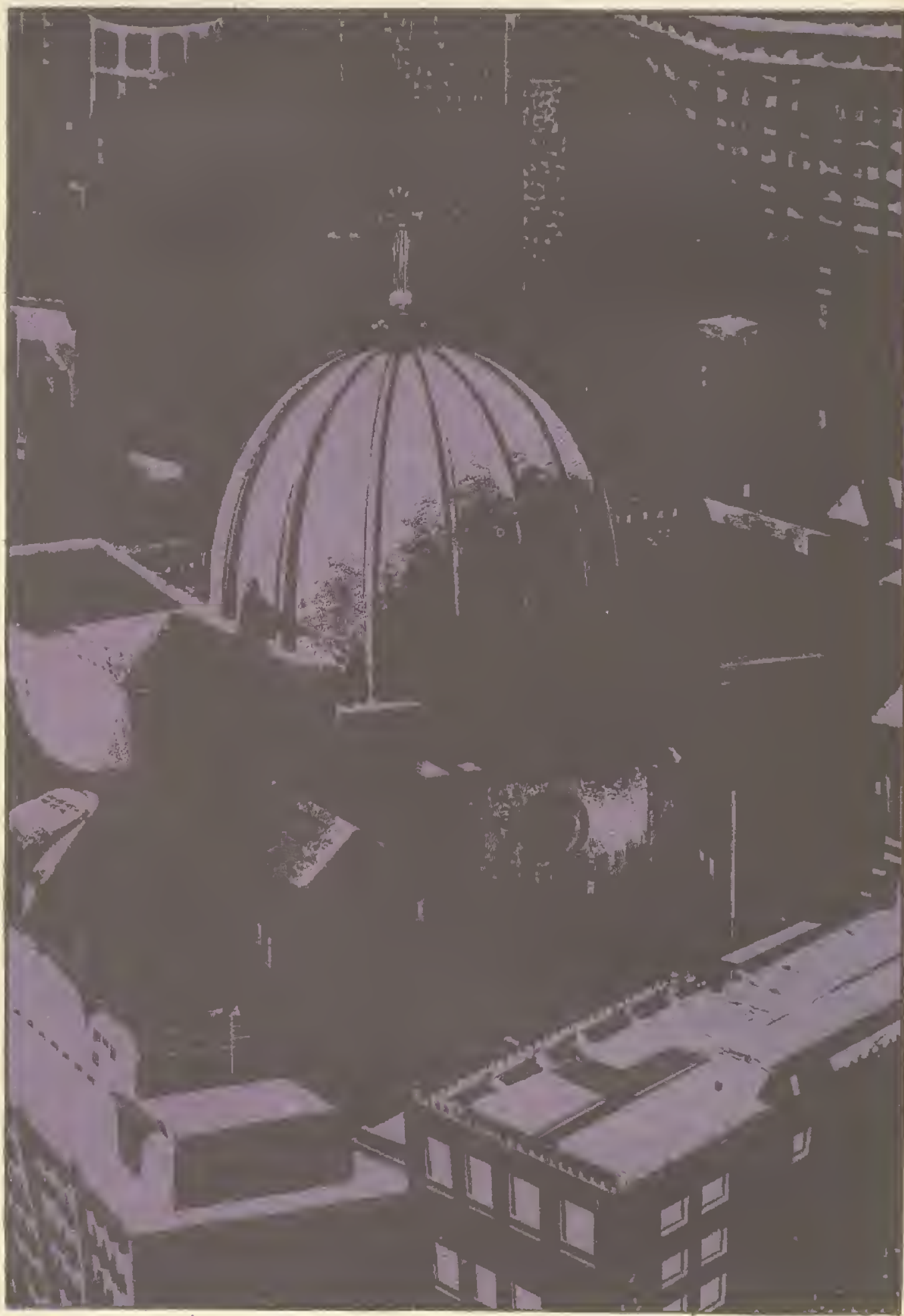
# V DE VENDETTA

Por ALAN MOORE y DAVID LLOYD

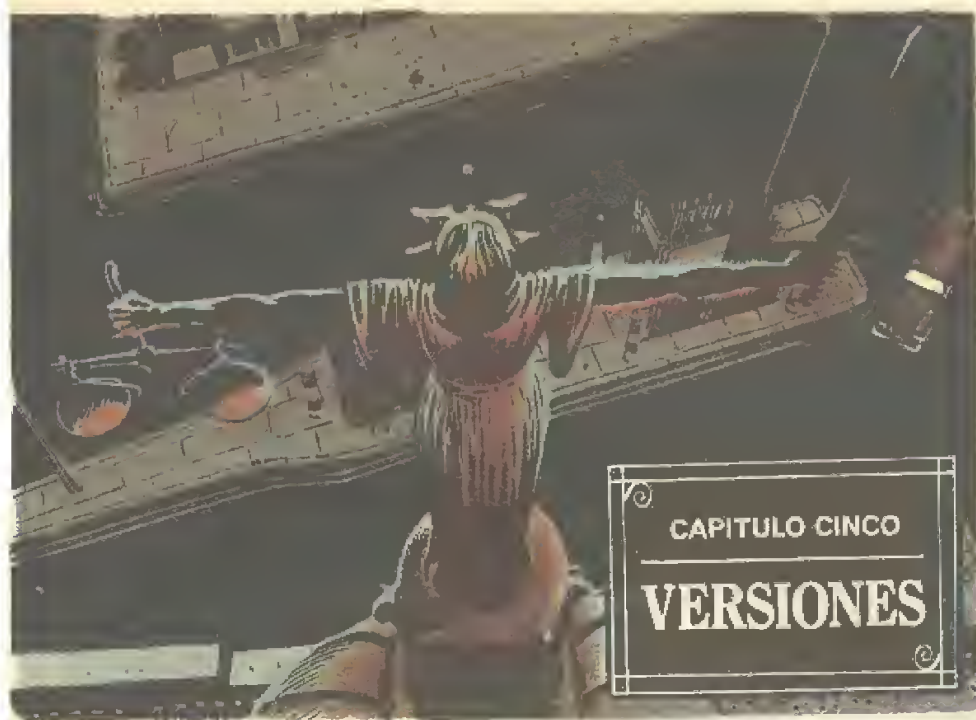






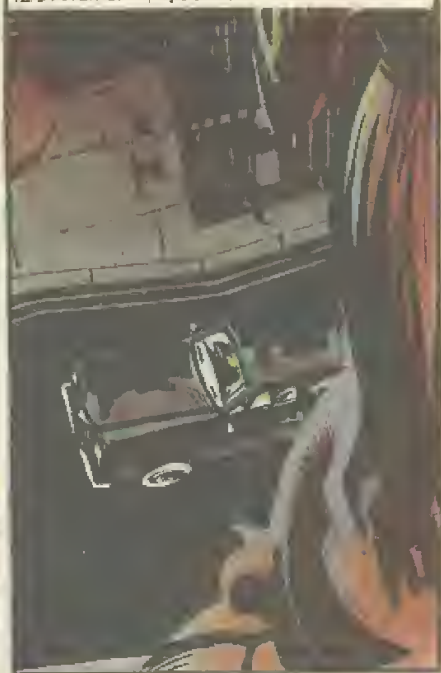






CAPITULO CINCO  
**VERSIONES**

12 DICIEMBRE, 1997. PRIMERA VERSION.



ME LLAMO ADAM SUSAN.  
SOY EL LÍDER.

LÍDER DE LOS PERDIDOS  
ENTRE RUINAS.

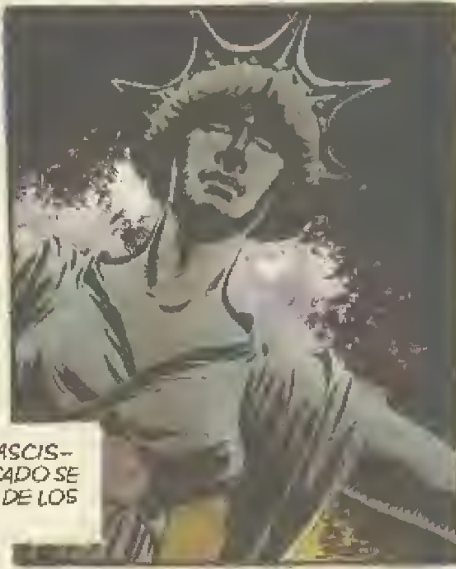


SOY UN HOMBRE,  
UNO MÁS.

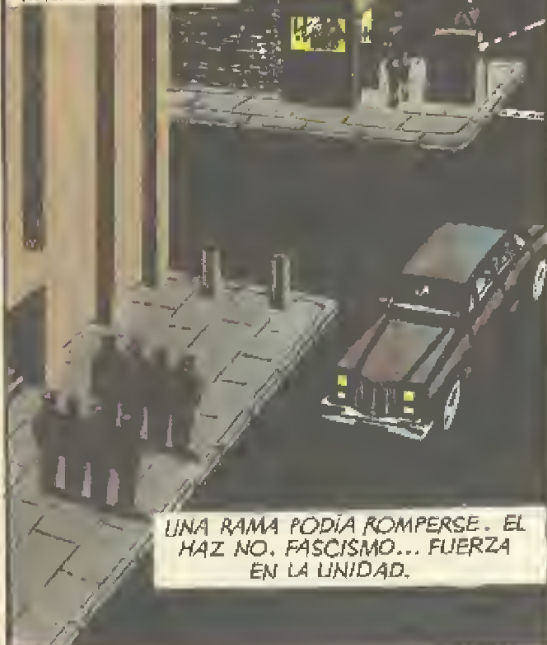
DIRIJO AL PAÍS QUE AMO LEJOS DE LA CRUEL-  
DAD DEL SIGLO XX. CREO EN LA SUPERVIVEN-  
CIA. EN EL DESTINO DE LA RAZA NÓRDICA.  
EN EL FASCISMO.



OH, SÍ. SOY FASCISTA. ¿Y QUÉ? FASCIS-  
MO... UNA PALABRA CUYO SIGNIFICADO SE  
HA PERDIDO ENTRE LOS GEMIDOS DE LOS  
DÉBILES Y LOS TRAIDORES.



LOS ROMANOS INVENTARON EL FASCIS-  
MO. SU SÍMBOLO ERA UN  
HAZ DE RAMAS.



UNA RAMA PODÍA ROMPERSE. EL  
HAZ NO. FASCISMO... FUERZA  
EN LA UNIDAD.

CREO EN LA FUERZA.  
EN LA  
UNIDAD.



Y SI ESA FUERZA Y UNIDAD NECE-  
SITAN LA UNIFORMIDAD DE IDEAS,  
PALABRAS Y HECHOS...  
QUE ASÍ SEA.

NO ME HABLÉIS DE LIBERTAD. NI DE  
INDIVIDUALIDAD. SON LUJOS. NO  
CREO EN LOS  
LUJOS.



LA GUERRA ACABO  
CON EL LUJO.

LA GUERRA ACABO  
CON LA LIBERTAD.



SÓLO PERSISTE LA LIBERTAD DE MORIR DE HAMBRE. MORIR O VIVIR EN UN MUNDO CAÓTICO.



¿LES PERMITIRÉ ESA LIBERTAD?

NO LO CREO. NO.

¿ME RESERVO LA LIBERTAD QUE NIEGO A LOS DEMÁS? NO. ME SIENTO EN MI JAULA. NO SOY MÁS QUE UN ESCLAVO. YO, EL AMO DE TODO LO QUE VEO.



Y VEO DESOLACIÓN. CENIZAS. TENGO TANTO Y A LA VEZ TAN POCO.

NO ME AMAN. NI EN CUERPO NI EN ALMA. NUNCA SENTÍ LA SUAVE CARICIA DEL CARÍO. NI LA PAZ YACE ENTRE LOS MUSLOS DE UNA MUJER.



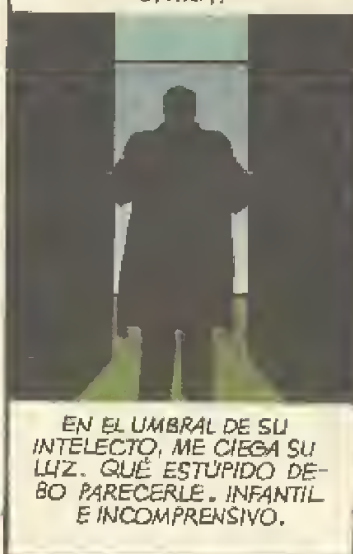
PERO ME RESPETAN. ME TEMEN. Y ESO BASTA.

PORQUE YO SÍ AMO. MÁS PROFUNDAMENTE QUE LOS ABRAZOS VACÍOS Y LAS CONVULSIONES DE UN EMBRUTEADOR ADOPLAMIENTO



¿OS HABLO DE ELLA?  
¿DE MI NOVIA?

NO TIENE OJOS PARA FLIRTEAR O PROMETER. PERO LO VE TODO Y LO COMPRENDE CON SABIDURÍA CASI DIVINA.



EN EL UMBRAL DE SU INTELLECTO, ME CIEGA SU LUZ. QUÉ ESTÚPIDO DEBO PARECERLE. INFANTIL E INCOMPENSIVO.

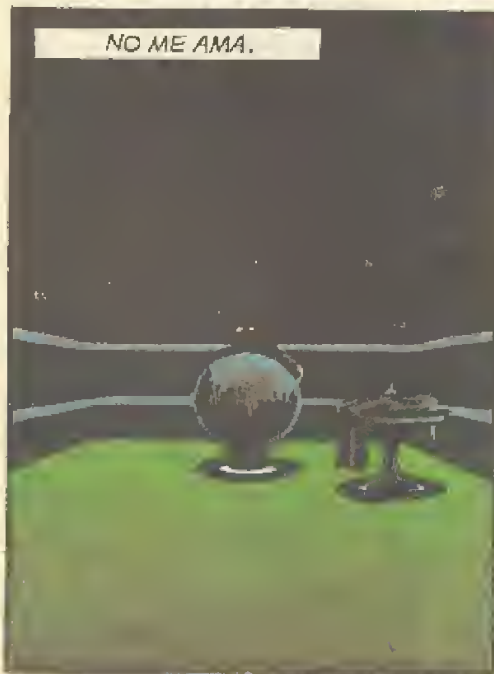
SU ALMA ES LIMPIA, SIN TENTACIONES NI AMBIGÜEDADES EMOCIONALES. NO ODI. NO SE COMPADECE. NO SIEN-TE GOZO NI DOLOR.



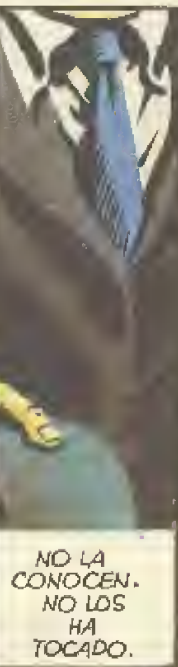
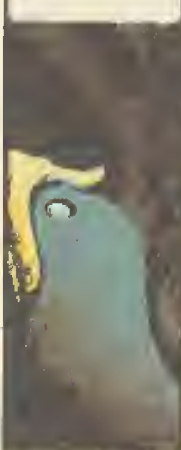
LA ADORO.  
NO LA MEREZCO.

AMO LA PUREZA DE SU DESDÉN. NO ME RESPETA. NO ME TEME.

NO ME AMA.



DICEN QUE ES DURA Y FRÍA QUIENES NO LA CONOCEN. QUE NO TIENE VIDA NI PASIÓN.



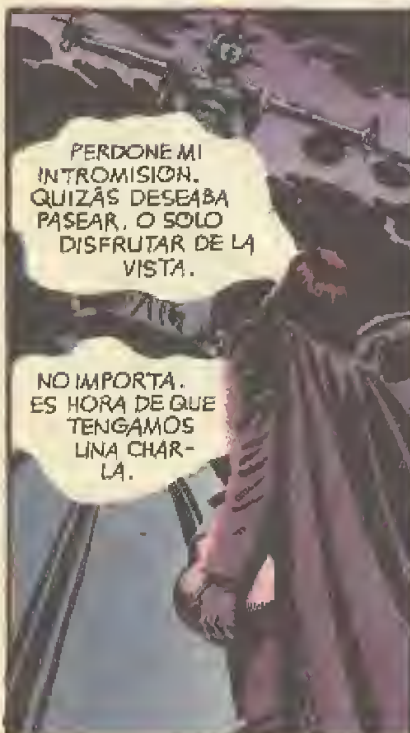
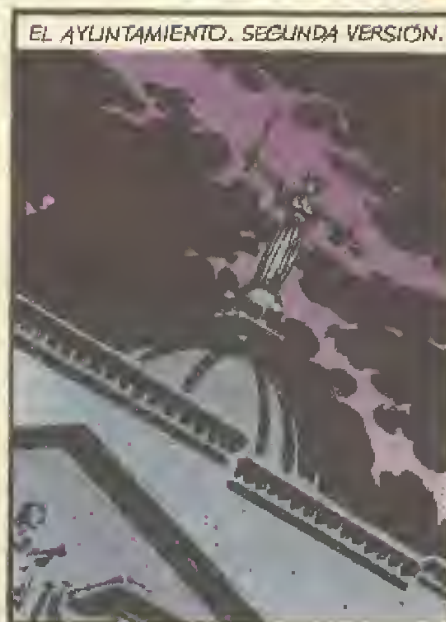
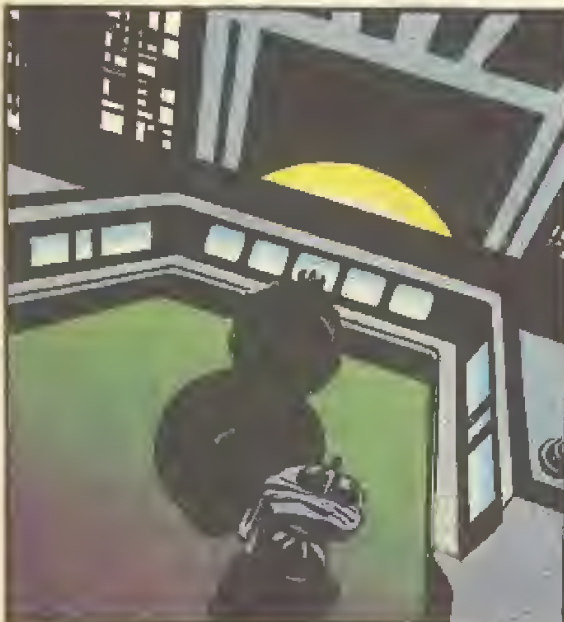
NO LA CONOCEN.  
NO LOS HA TOCADO.

CUANDO ME TOCA, ME ACRICIA DIOS, EL DESTINO. TODA LA EXISTENCIA LA ATRAVIESA. LA ADORO. SOY SU ESCLAVO.

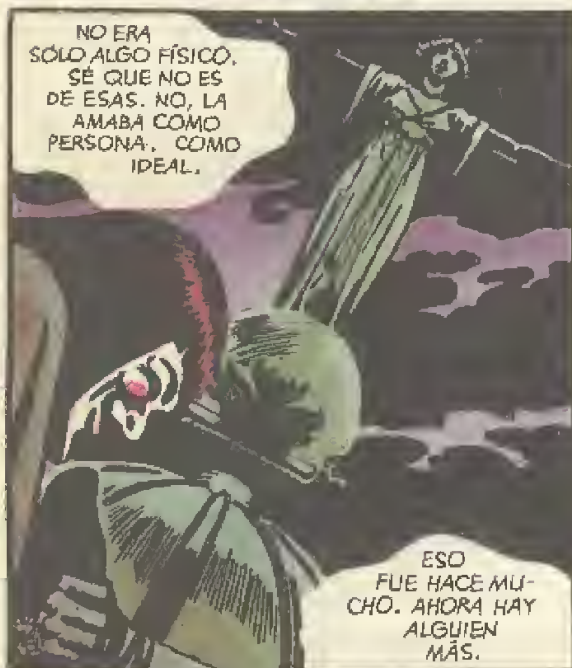


NINGUNA LIBERTAD ES TAN DULCE.

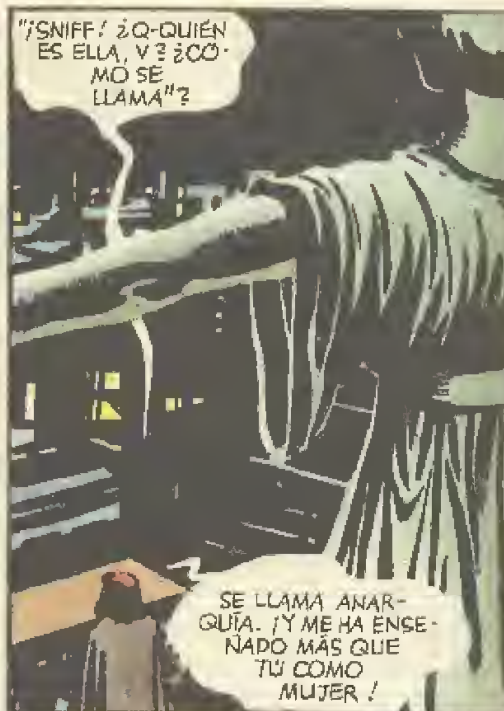




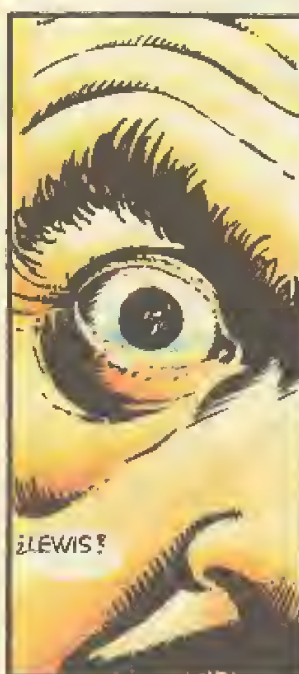




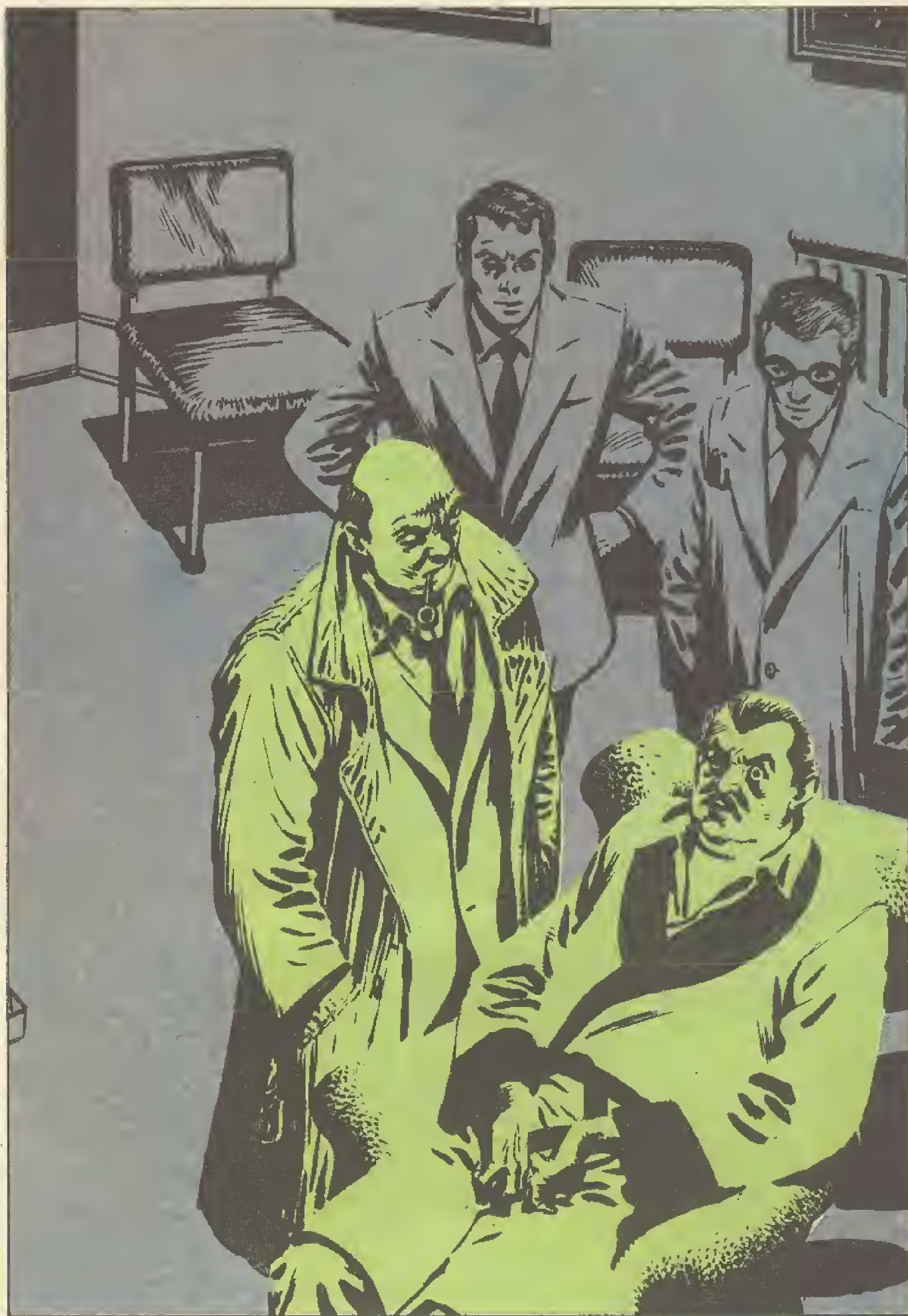














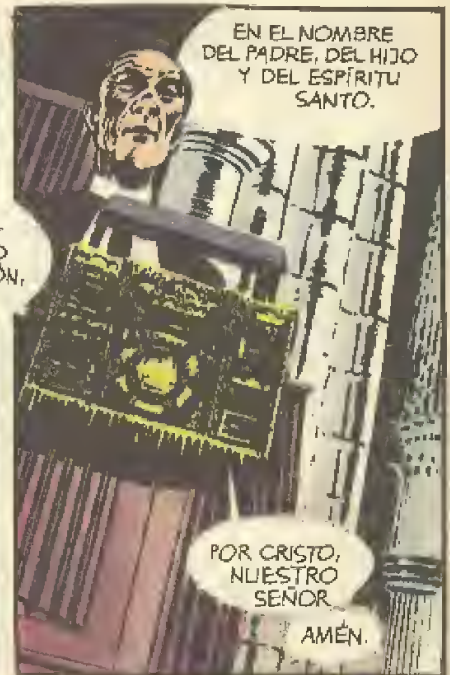
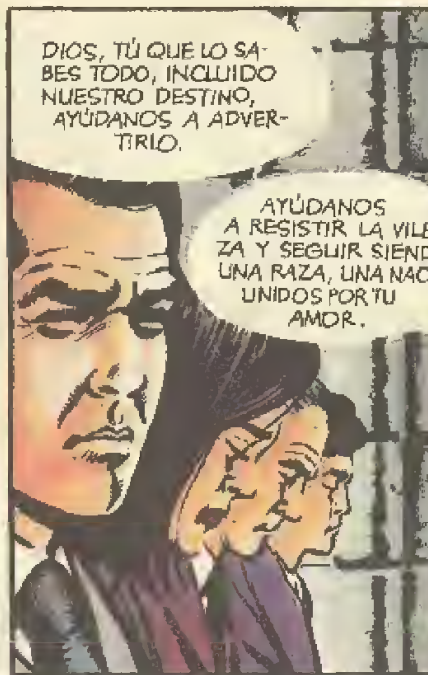
EN LA GALERÍA:  
15 DICIEMBRE, 1997



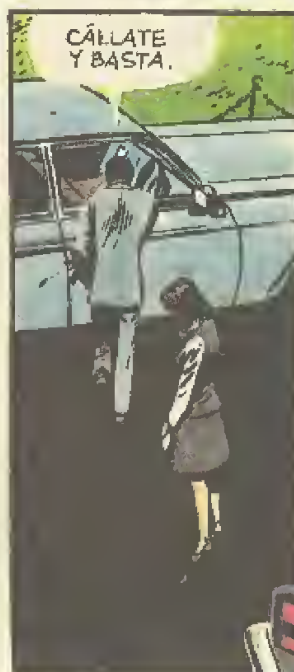




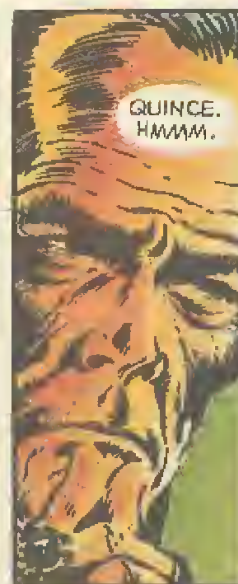




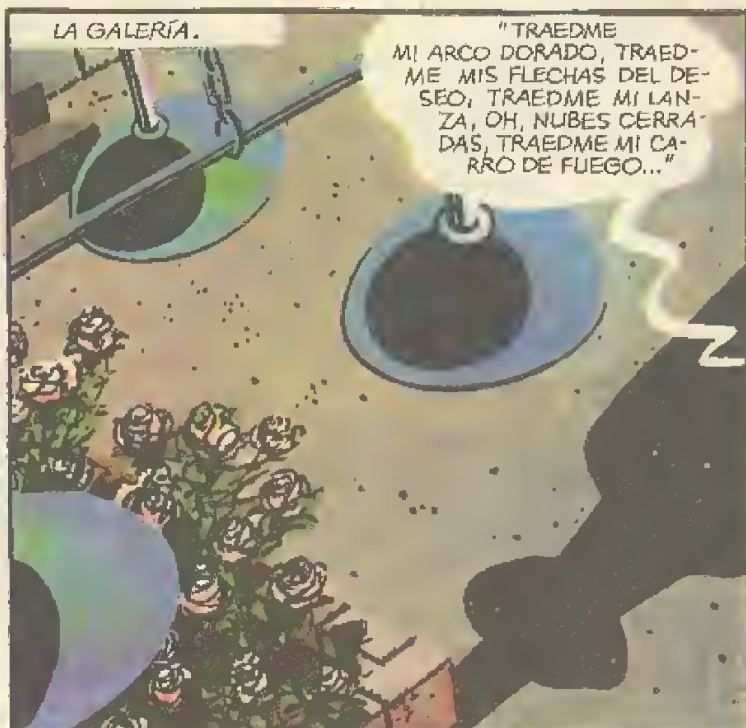








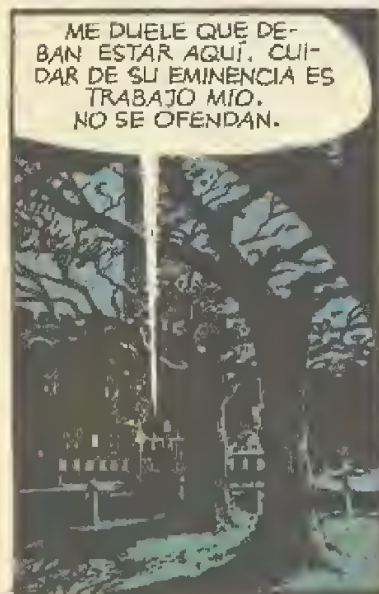




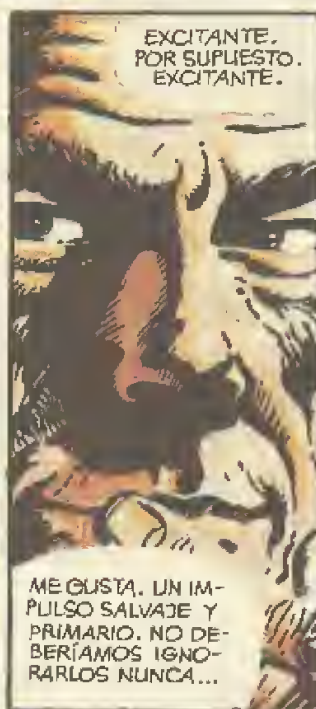




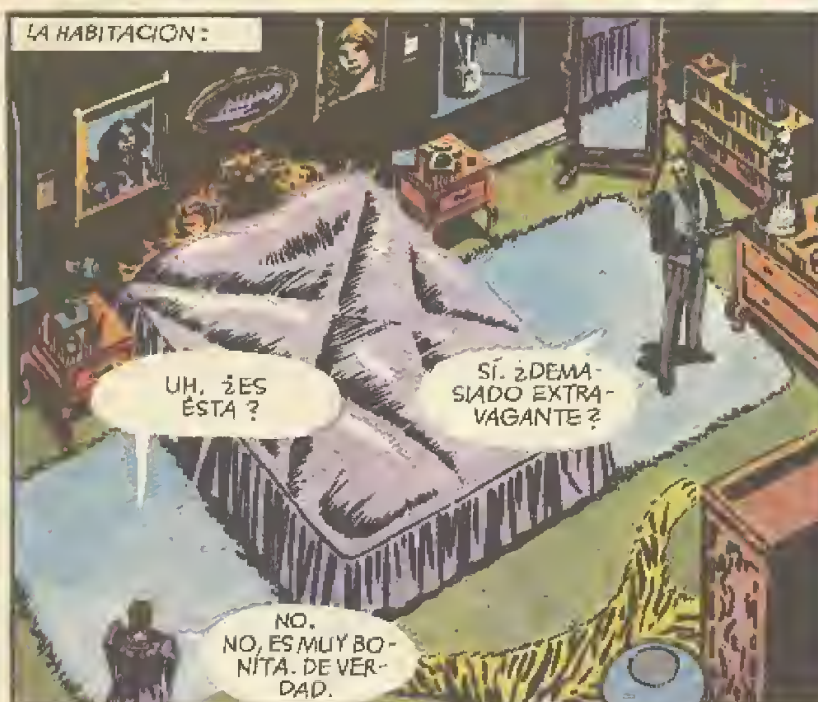
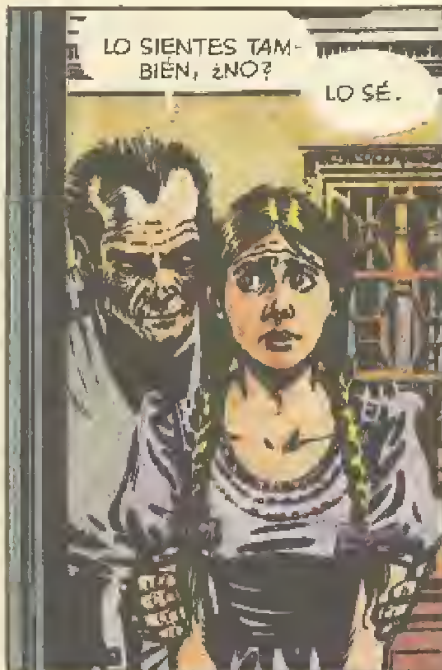




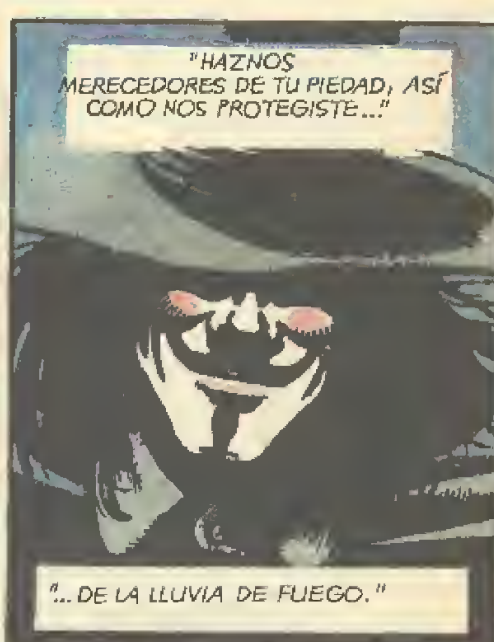




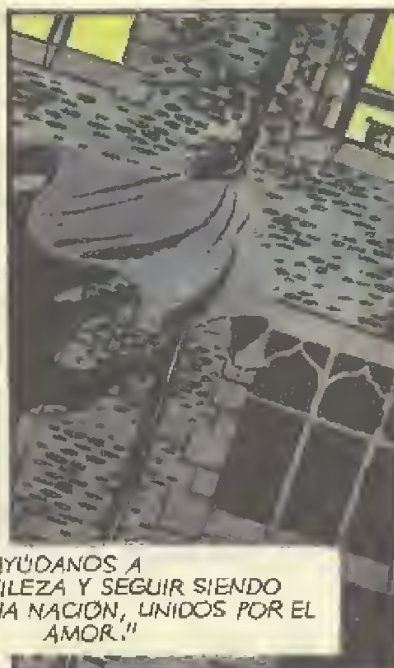








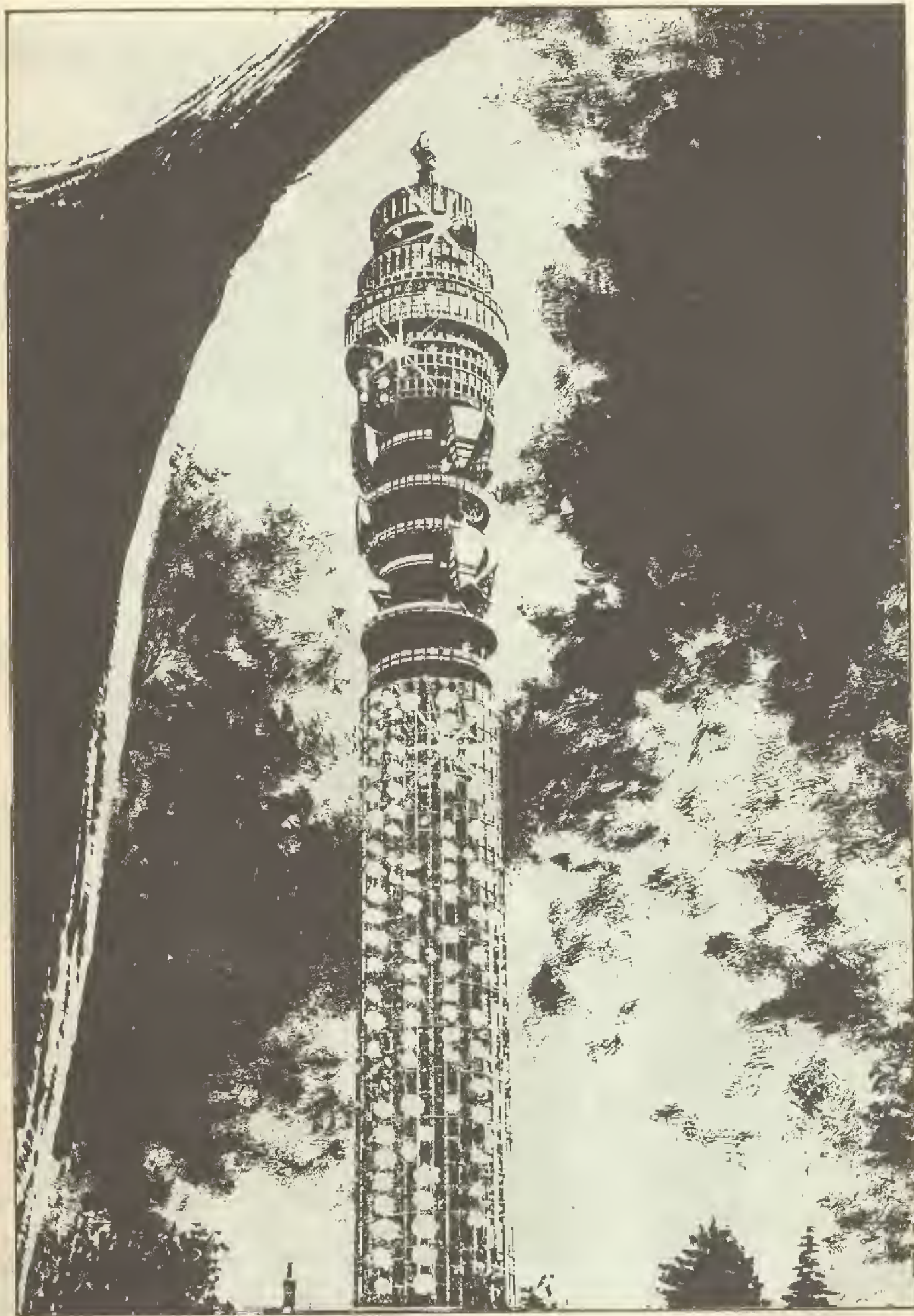
























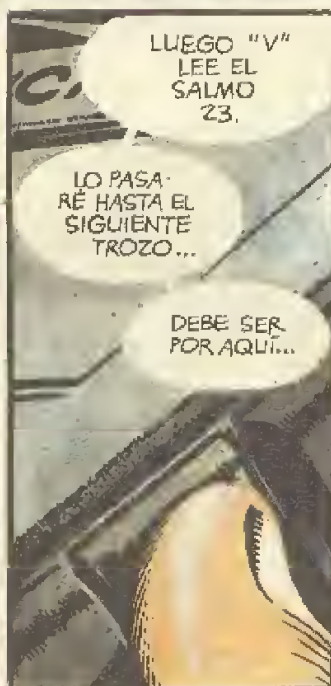
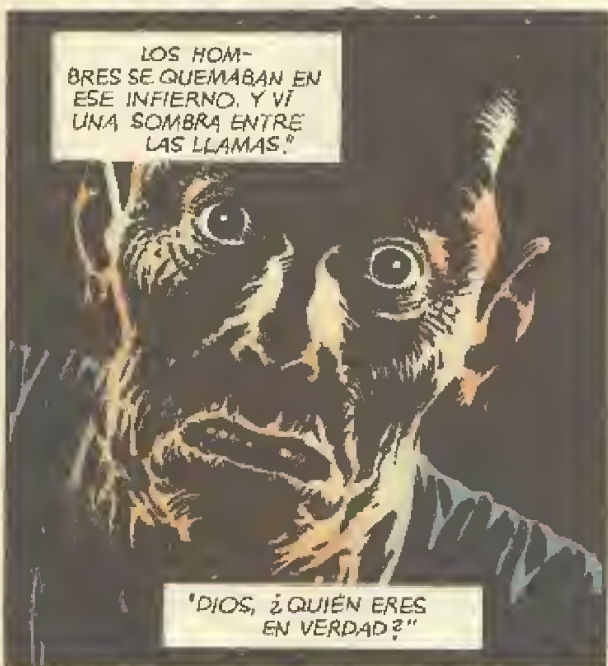




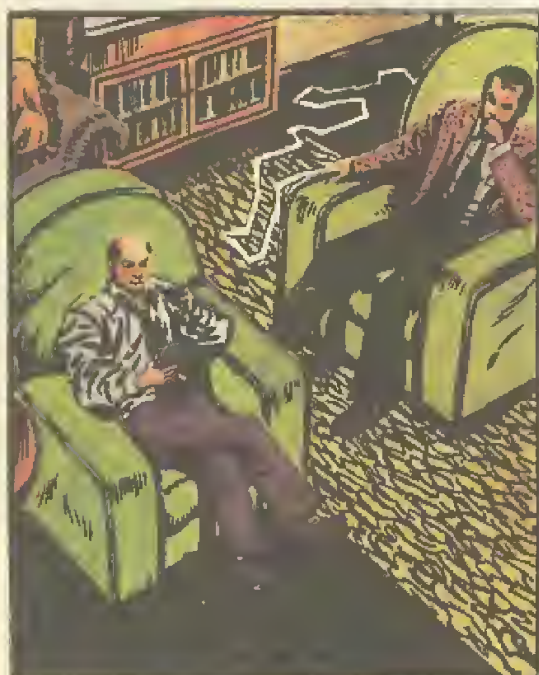
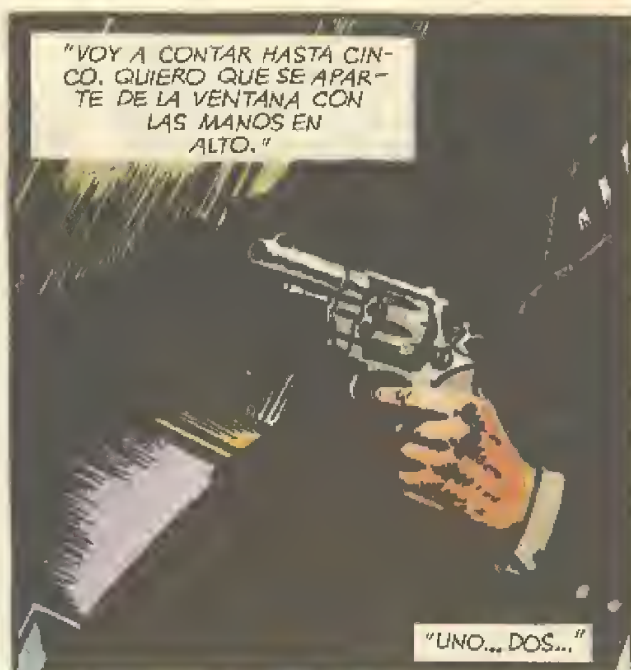
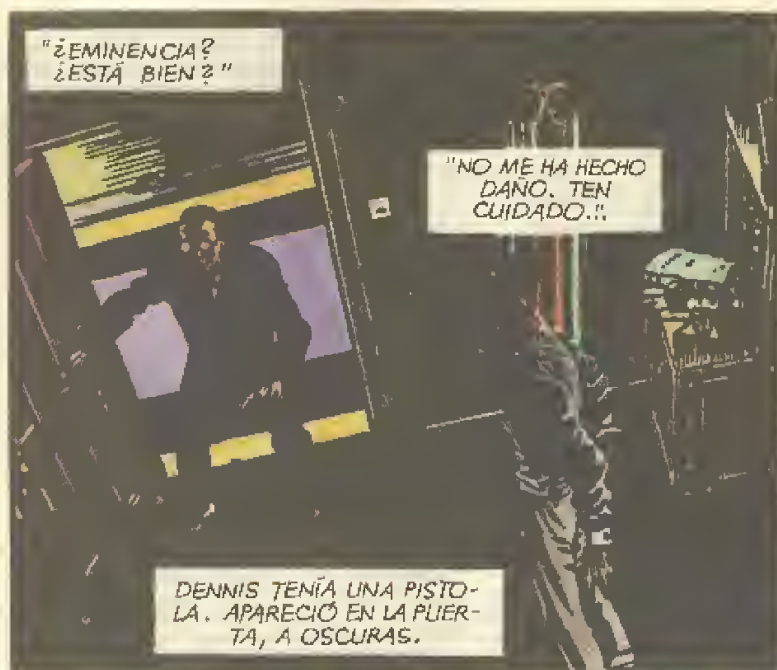






















ALAN MOORE \_\_\_\_\_ Guion  
STEVE WHITAKER \_\_\_\_\_ Color  
DUNIA GRAS \_\_\_\_\_ Traducción

DAVID LLOYD \_\_\_\_\_ Dibujos  
SIOBHAN DODDS \_\_\_\_\_ Color  
ROSA RODES \_\_\_\_\_ Rotulación



Pintura del siglo XV : «Crónicas de Inglaterra»



